

УДК 37.011.33 + 37.036

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ МВД РОССИИ

AESTHETIC EDUCATION OF EMPLOYEES OF INTERNAL AFFAIRS BODIES AS ONE OF THE PRIORITY AREAS OF EDUCATIONAL WORK IN HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF THE MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS OF RUSSIA

Константин Юрьевич Иванов,

*начальник курса курсов подготовки иностранных
специалистов Сибирского юридического
института МВД России (г. Красноярск),*

kosiv80@mail.ru



Ключевые слова:

эстетическое воспитание,
сотрудники органов внутренних дел,
методы эстетического воспитания,
формы эстетического воспитания,
курсанты, Сибирский юридический
институт МВД России.

В статье рассматриваются роль и значение эстетического воспитания в процессе проведения воспитательной работы в образовательных организациях МВД России. Анализируются теоретические аспекты эстетического воспитания, приводятся формы и методы такой работы. Рассмотрены мероприятия, нацеленные на совершенствование эстетического воспитания курсантов Сибирского юридического института МВД России. Аргументируется вывод о том, что эстетическое воспитание непосредственно или опосредованно значительно влияет на формирование необходимых качеств сотрудников правоохранительных органов.

Keywords:

aesthetic education,
employees of the internal affairs bodies,
methods of aesthetic education,
forms of aesthetic education,
cadets, Siberian Law Institute of the
Ministry of Internal Affairs of Russia.

The article examines the role and importance of aesthetic education in the process of educational work in educational organizations of the Ministry of Internal Affairs of Russia. The theoretical aspects of aesthetic education are analyzed, the forms and methods of such work are given. The measures aimed at improving the aesthetic education of cadets of the Siberian Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia are considered. The conclusion is argued that aesthetic education directly or indirectly significantly affects the formation of the necessary qualities of law enforcement officers.

Органы внутренних дел Российской Федерации играют важнейшую роль в системе национальной безопасности страны. Рассмотрение истории правоохранительных структур позволяет сделать вывод, что их служебный потенциал, помимо профессиональной выучки и материально-технической оснащённости, зависит от морально-психологической устойчивости, состояния морального духа сотрудников, их уверенности в общественной полезности профессиональной деятельности. Немаловажная роль здесь принадлежит и культурно-просветительской работе, которая формирует патриотизм и гражданственность, воспитывает уважение к культурному наследию прошлого, способствует повышению уровня общей культуры.

Понятие «культура» произошло от латинского «cultura» – «возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание»¹. Педагогическая энциклопедия определяет культуру как содержание общественно-исторического процесса, влияющего на формирование человека, активной личности: совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и развитых человеком в ходе его истории².

Под воздействием культуры формируются такие важнейшие мировоззренческие и поведенческие аспекты личности, как осознание себя и мира, общение и язык, одежда и внешность, взаимоотношения в обществе и межличностные, отношение к труду, а также ценности и нормы, вера и убеждения.

Поскольку «двигателем» развития и всей деятельности индивида являются его материальные или духовные потребности, постольку культуру также подразделяют на духовную и материальную. Материальная культура включает в себя физические объекты, созданные руками человека: орудия труда, машины, техника, транспорт, постройки, одежда, оружие и т.п. Можно сказать, что это – овеществленная составляющая культуры как таковой.

Духовная культура – это совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению. В структуру духовной культуры общества входят религия, мораль, искусство, наука и, конечно же, образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения.

Другим разделением общего понятия культуры является выделение культуры общества и культуры личности. Культура общества – это совокупность материальных и духовных ценностей, созданных людьми на протяжении веков, достигнутый человечеством уровень исторического развития, степень цивилизованности общества, интеллектуального, духовного развития, гуманистического мировоззрения. Здесь можно говорить о национальной культуре, о региональной культуре, но все более крупные культурные объединения (культура общества, нации, региона и т.п.) являются производными от культуры личности [6, с. 8].

1 Культура. Большая советская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/kul-tura-26efdd>.

2 Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 1. А–М. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. . URL: <https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/>.

Личная культура индивида, отмечал известный польский социолог Я. Щепаньский, есть совокупность его личных образцов поведения, его методов деятельности, продуктов этой деятельности, его идей и мыслей, часто не известных другим людям [12, с. 43], то есть, по сути, все то, что характеризует индивида как личность.

Что касается понятия «эстетическое», то в России слово стало употребляться в 80-е гг. XVIII в., после издания в 1781 г. перевода книги И.-Г. Зольцера, в которой «эстетикою» было названо «знание красоты» как «теория свободных или изящных наук»¹. Сегодня это понятие обозначает «некий единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество как произведений искусства, так и предметов повседневного обихода, феноменов природы» [8, с. 6].

По мнению Ф.М. Достоевского, потребность в красоте и воплощающем ее творчестве есть такая же потребность, как в еде и питье, и без нее человек не захотел бы жить на свете².

Эстетическое находит выражение в эстетических категориях: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое. Эстетическое – как синоним прекрасного – играет ведущую роль в саморегуляции внутреннего мира человека и составляет сущность смысловой наполненности человеческого бытия [1].

Эстетическая культура личности – сложная интегративная система личностных качеств, выражающаяся в способности и умении на высоком интеллектуальном уровне и эмоционально воспринимать и оценивать явления жизни и искусства, прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические, а также преобразовывать природу, окружающую среду, человеческие взаимоотношения по законам гуманизма и красоты. Особенности эстетической культуры заключаются в том, что она, являясь составной частью духовной и материальной культуры в целом, проникает во все виды культуры. В каждой из культур – этической, политической, психологической, физической, культуре мышления, общения и других – есть эстетический аспект [11, с. 16].

Чем сильнее развиты эстетические переживания, тем духовно богаче личность и многообразнее, полнее ее жизнь. Утрата эстетического чувства, считал Ч. Дарвин, «равносильна утрате счастья»³

Человек не рождается с осознанием красивого, прекрасного, доброго. Этим понятиям ребенок научается одними из первых. А затем – на протяжении всей жизни – человек учится эстетической культуре.

«В процессе эстетического воспитания вырабатываются ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к

1 Русская философия : словарь / под общ. ред. М. А. Маслина. М. : ТЕРРА ; Книжный клуб ; Республика, 1999. С. 637.

2 Достоевский Ф. М. О русской литературе / Ф. М. Достоевский. М. : Современник, 1987.

3 Дарвин Ч. Воспоминания о развитии моего ума и характера : автобиография. М., 1975. С. 148.

этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении)», подчеркивает А.Л. Золкин [7, с. 429].

Эстетическая культура сотрудника органа внутренних дел, совершенно справедливо указывает Е.Н. Гордеева, выступает отражением его общей и профессиональной культуры, богатства внутреннего мира, сформированности ценностно-смысловой сферы [2, с. 76].

Эстетическая составляющая деятельности сотрудника органов внутренних дел, указывает А.А. Морозов, проявляется в нескольких значимых компонентах, образующих культуру поведения личности: коммуникативные навыки, внешний облик сотрудника, речевая культура. Единство внутренних моральных убеждений и внешних поведенческих проявлений делает личность сотрудника целостной и гармоничной [9, с. 216].

Вместе с тем в большинстве образовательных организаций МВД России такие дисциплины, как «Эстетика», «Культурология» и «Эстетическая культура сотрудников ОВД», изучаются в качестве вариативных, на изучение этих дисциплин отведено неоправданно малое количество часов, что, с одной стороны, обусловлено развитием общества, появлением новых форм преступности, требующих активного поступательного изучения профильных дисциплин, но с другой, как совершенно справедливо указывает Е.Н. Гордеева, свидетельствует о недооценке педагогической цели формирования культуры сотрудников полиции, что, в свою очередь, не соответствует ожиданиям общества [3, с. 116].

Тем актуальнее становится эстетическое воспитание, эстетическое образование как один из приоритетов профессионального образования сотрудников органов внутренних дел, одно из приоритетных направлений в воспитательной работе образовательной организации системы МВД России.

Эстетическим воспитанием называется научно обоснованный и практически осуществленный полный комплекс педагогических мероприятий, обеспечивающий гармоническое художественное развитие как духовных, так и физических сил человека [5, с. 29].

Эстетическое воспитание играет ключевую роль в становлении и развитии курсантов образовательной организации МВД России как сотрудников органов внутренних дел. Оно помогает улучшить качество взаимодействия с людьми, повышает общую культуру и профессиональную компетентность. Развитие эстетических чувств и эмоций способствует пониманию человеческих эмоций и потребностей, что является одной из составляющих эффективного выполнения профессиональной деятельности. Эстетическая культура способствует созданию благоприятной климата в коллективе и, как следствие, пусть опосредованно, но влияет на повышение уровня профессионализ-

ма сотрудников. Эффективности профессиональной деятельности также способствует развитие творческого потенциала как основа умения и возможности применять творческий подход к решению сложных задач и ситуаций. Эстетическое воспитание обуславливает формирование высоких моральных качеств, таких как доброта, милосердие, справедливость и благородство, что необходимо для успешной работы в правоохранительных органах. Кроме того, эстетика стимулирует умственную активность, способствует развитию критического мышления и воображения, что полезно для анализа и решения сложных вопросов. Эстетическая деятельность помогает справляться со стрессами и негативными эмоциями, повышает самооценку и уверенность в себе, что особенно важно для работы в условиях высокой ответственности и риска, каковой является деятельность правоохранительных структур.

Процесс эстетического воспитания в вузе включает в себя три взаимосвязанных звена:

- приобретение опыта эстетических переживаний;
- практическую художественно-эстетическую деятельность;
- художественное образование.

Целями эстетического воспитания курсантов и слушателей вуза МВД России являются:

- развитие эстетических чувств и эмоций, что является залогом внимательности к человеческим эмоциям и потребностям, образующей основу эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- формирование эстетической культуры, которая обеспечит создание благоприятного климата во время обучения и в дальнейшей деятельности в служебных коллективах;
- развитие творческого потенциала как базы творческого подхода к решению сложных задач и ситуаций;
- воспитание нравственности и морали, необходимых для осуществления любой профессиональной деятельности, но крайне важно для успешной работы в правоохранительных органах;
- социальная адаптация. Эстетически воспитанный сотрудник органов внутренних дел легче адаптируется в обществе, понимает и принимает ценности и нормы, принятые в данной культуре, что способствует более эффективному взаимодействию с гражданами;
- развитие интеллектуальных способностей;
- повышение психологической стабильности, развитие умения справляться с стрессами и негативными эмоциями, повышение самооценки и уверенность в себе, что крайне важно не только в процессе становления сотрудника правоохранительных органов, но особенно важно для работы в условиях высокой ответственности и риска, а также снижает интенсивность эмоционального выгорания и риск профессиональной деформации в условиях стрессогенной ежедневной деятельности сотрудника органов внутренних дел.

В соответствии с теоретическими посылками эстетическое воспитание личного состава Сибирского юридического института МВД России выражается в целенаправленном процессе формирования у переменного (применительно к теме нашей статьи) состава эстетического сознания и эстетической активности, умения и стремления восприятия эстетических ценностей, эстетической культуры, развития творческих способностей, критического мышления, способности анализировать произведения искусства.

Эстетическое воспитание осуществляется в различных формах и направлениях, основными из которых следует назвать:

– посещение и участие в художественных выставках, посещение музеев. Обучающиеся могут участвовать в культурных мероприятиях, таких как выставки, концерты, театральные представления и т.д., что поможет им лучше понять искусство и культуру;

– курсы и тренинги по эстетическому образованию. В рамках этих мероприятий курсанты и слушатели изучают историю искусства, теорию дизайна, основы композиции и другие эстетические дисциплины;

– участие в творческих проектах: в создании арт-объектов, декоративных композиций, фотографий и других произведений искусства. Это помогает развивать креативное мышление и навыки работы с различными материалами;

– обучение межкультурному пониманию. Знакомство с разными культурами и традициями помогает в обучении и затем в профессиональной деятельности сотрудникам быть толерантными и уважительными к различным мнениям и взглядам;

– литературные вечера и чтение классической литературы. Эти мероприятия способствуют развитию культуры чтения и письменной речи, а также улучшению общего уровня образованности обучающихся.

Эстетическое воспитание в институте реализуется с помощью разнообразных форм: лекции, беседы, читательские конференции, кинолектории, тематические, в том числе музыкально-литературные, вечера, теоретические семинары, занятия в системе морально-психологической подготовки, круглые столы, диспуты, специально посвященные вопросам морали, нравственному облику сотрудника, моральному идеалу, моральному фактору и моральному выбору, другим моральным проблемам.

Институт активно сотрудничает с Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, преподаватели и студенты которого – частые участники тематических вечеров и выставок, проходящих на базе СибЮИ МВД России.



Персональная выставка графики «Времена года» доцента кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, члена Союза художников России Оксаны Валерьевны Косенко. На мероприятии присутствовали руководство СибЮИ МВД России, обучающиеся, преподаватели, сотрудники и ветераны института. На открытии выставки выступили профессор, член союза художников России, заслуженный художник РФ, заслуженный художник республики Мордовия Виктор Рогачёв, профессор, основатель и руководитель собственной школы ксилографии, народный художник РФ, академик Российской академии художеств Герман Паштов и народный художник Кабардино-Балкарии Алим Паштов.



Активное участие личный состав института принимает в фестивале музыкального творчества МВД России «Щит и Лира», заключительный гала-концерт победителей которого транслируется по телевидению на всю страну, во Всероссийской благотворительной акции МВД России «Милосердие белых ночей».



Обладатели приза фестиваля «Щит и Лира» 2022 г. и диплома лауреата первой степени танцевальный коллектив СибЮИ МВД России «Emotion».

В целях повышения престижа службы в органах внутренних дел и формирования позитивного общественного мнения о деятельности института проводятся внутренние этапы фотоконкурса МВД России «Открытый взгляд» и литературного конкурса МВД России «Доброе слово», победители которых направляются для участия в финальной части конкурсов.

Огромную работу по формированию эстетической культуры обучающихся проводит ветеранская организация института, организовывая встречи с ветеранами, интересными людьми – писателями, артистами, экскурсии и диспуты, а также различные выставки и иные культурные мероприятия.

Выставка декоративно-прикладного искусства и рукоделия «Семья-источник вдохновения», организованная при участии Совета ветеранов вуза, на которой сотрудники и ветераны института представили свои творческие работы и работы своих родных.



Эстетическая культура личности сотрудника полиции формирует и развивает способность восприятия значимых для деятельности конкретного сотрудника ценностей каждого из указанных направлений воспитательной работы. Воздействием эмоционально-чувственного эстетическая культура личности сотрудника полиции формирует потребность воспринимать новое в жизни общества, без чего немислимо функционирование правового поля регуляции человеческих отношений. Именно благодаря культурно-эстетическому воспитанию сотрудники полиции убежденно защищают общечеловеческие ценности культурного потенциала, защищая личность, общество и государство от противоправных посягательств [10, с. 19].

Вместе с тем приказ МВД России от 25 декабря 2020 г. № 900 «Вопросы организации морально-психологического обеспечения деятельности органов внутренних дел Российской Федерации» предусматривает эстетическое воспитание в качестве одного из направлений воспитательной работы как основного вида морально-психологического обеспечения, представляющего собой целенаправленную деятельность по формированию у сотрудников комплекса гражданских, профессиональных, психологических и нравственных качеств, обусловленных потребностями службы. Однако речи о комплексном развитии личности он не ведет, а основные усилия системы морально-психологического обеспечения, согласно данному приказу, сосредотачиваются на воспитании личного состава в духе преданности Отечеству – Российской Федерации, понимания и поддержки государственной политики в сфере внутренних дел, решений Президента Российской Федерации, министра внутренних дел Российской Федерации по вопросам обеспечения законности и правопорядка. Хотя, безусловно, и констатация необходимости эстетического воспитания, и определение его субъектов и форм – крайне важный шаг в развитии системы эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел.

В Кодексе этики и служебного поведения сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, утвержденном приказом МВД России от 26 июня 2020 г. № 460, имеются не только нормы, регулирующие исключительно вопросы этики поведения, но и нормы, предусматривающие эстетические требования. Однако – и это догма – обозначить требования еще не значит обеспечить их соблюдение. Сотрудники органов внутренних дел не приборы, которые обязаны обладать определенным набором качеств, они люди, со своими характерами, личностными качествами, которые могут меняться под воздействием внешних обстоятельств и внутреннего развития. Сотрудники органов внутренних дел ежедневно, практически без выходных, общаются с асоциальными элементами, сталкиваются с низменными мотивами и чувствами, и оставаться воспитанным, интеллигентным человеком – это большой труд, требующий усилий, самоотдачи, требующий воспитания и самовоспитания.

Нельзя сбрасывать со счетов довольно сильно «просевшие» в последние годы показатели и интеллектуальных, и моральных качеств абитуриентов

высших учебных заведений системы МВД России, нельзя не принимать во внимание «среднестатистические» показатели лиц, принимаемых на службу в органы внутренних дел рядового состава, – в условиях напряженнейшего труда, обусловленного нарастающим в последние годы кадровым дефицитом, приходится констатировать, что на службу в органы внутренних дел зачастую приходят отнюдь не лучшие представители российского общества, хотя, безусловно, строгие требования к кандидатам на службу все же обеспечивают определенный начальный уровень личного состава.

Эстетическое воспитание сотрудников ОВД, как совершенно справедливо указывает Е.Н. Гордеева, состоит не только (добавим – и не столько!) в обогащении их компетенций в области искусства и художественного творчества, но в формировании ценностно-смысловой, познавательной и творческой сфер эстетической культуры личности в процессе ее воспитания и саморазвития [4].

Организация культурно-просветительской работы с личным составом органов внутренних дел является важнейшей составной частью повседневной управленческой деятельности, посредством которой оказывается прямое воздействие на результативность решения служебных задач, укрепление законности и служебной дисциплины, улучшение морально-психологического состояния сотрудников. Реализация полноценного нравственно-этического и эстетического воспитания курсантов и слушателей вузов МВД России имеет своей конечной целью становление такой личности сотрудника, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

В современных условиях, когда на протяжении одного поколения происходят глобальные перемены в социальной, политической, экономической сферах, проблема формирования личности – при этом личности культурной, гармоничной – особенно значима. Данное обстоятельство чрезвычайно актуализирует проблему формирования эстетической культуры человека как образовательно-развивающегося феномена, создания для этого благоприятных условий, причем не только в гуманитарных вузах, но и в вузах технических, и в вузах силовых структур. Воспитание человека культуры, т.е. человека, обладающего не только высоким профессионализмом, стремлением к творчеству, но и способного к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации как в профессиональном, так и личностном плане, – это задача, стоящая сегодня перед российским образованием, в том числе ведомственным.

Библиографический список

1. Белоус, Е.С. К вопросу об определении понятия «эстетическая культура личности» / Е.С. Белоус // STUDIUM. – 2017. – № 2(43). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29154683>.
2. Гордеева, Е.Н. Воспитание эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел как педагогическая проблема / Е.Н. Гордеева // Педагогика и психология в деятельности сотрудников органов внутренних дел: теория, методика, практика : материалы всероссийской научно-практической конференции / сост. А.С. Душкин, Е.М. Марченко. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2018. – С. 75-77.
3. Гордеева, Е.Н. Современное состояние системы эстетического воспитания сотрудников органов внутренних дел в процессе их непрерывного образования / Е.Н. Гордеева // Человеческий капитал. – 2021. – № 3(147). – С. 114-124.
4. Гордеева, Е.Н. Ситуационно-средовое проектирование развития эстетической культуры сотрудников органов внутренних дел : дис. ... канд. пед. наук / Е.Н. Гордеева. – М., 2021
5. Джибладзе, Г. Н. Принципы эстетического воспитания : пер. с груз. / Г.Н. Джибладзе. – Тбилиси, 1971.
6. Есин, А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Б. Есин. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
7. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. – М.: Юнити-Дана, 2008.
8. Кривцун, О.А. Эстетика : учебник / О.А. Кривцун. – М.: Аспект Пресс, 1998.
9. Морозов А.А. Эстетический компонент в формировании профессиональной культуры сотрудника органов внутренних дел / А.А. Морозов // Морально-психологическое обеспечение деятельности органов внутренних дел: современные подходы и перспективы развития : материалы всероссийской научно-практической конференции. – СПб.: Санкт-Петербургский университет МВД России, 2021. – С. 212-224.
10. Пенионжек, Е.В. Эстетическая культура сотрудников органов внутренних дел / Е.В. Пенионжек. – М.: Русайнс, 2017.
11. Поселягина, Л.В. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики : монография / Л.В. Поселягина, С.А. Маврин. – Омск : Изд-во ОмГА, 2016.
12. Щепаньский Я. Элементарные понятия социологии / Ян Щепаньский ; общ. ред. и послесловие академика А.М. Румянцева ; пер. с польск. М.М. Гуренко. – М.: Прогресс, 1969.